**ACERCA DE LA ARTISTA/ BIOGRAFÍA:**

Guada Gárriz nació en la ciudad de La Plata en el año 1977. Su familia estaba constituida por un hermano dos años mayor y sus padres, Guillermo Gárriz, arquitecto y muy afecto a las artes, y Catalina Chediac, psicóloga y psicodramatista.

Cuando Guada tenía cerca de 2 años, la familia se mudó a Tandil. Allí transcurrió su infancia y su adolescencia. Al finalizar los estudios secundarios en una escuela de Arte, Guada decidió concurrir a la Universidad Nacional de La Plata, en la que residiría desde 1996 hasta el año 2012. Cursó estudios en dos facultades de forma simultánea, graduándose así, como Licenciada en Psicología (FHCE, UNLP, 2003) y Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Grabado y Arte Impreso (FBA,UNLP, 2002 y 2003). Al finalizar sus estudios de grado, Guada había obtenido el Premio Joaquín V González a la excelencia académica en dos años consecutivos: 2002 y 2003.

También fue becaria de investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes durante cuatro años. En ese tiempo llevó a cabo un Proyecto de Extensión Universitaria que cruzaba saberes de Arte y Psicología.

Formó parte de grupos de estudio e investigación, participó en exposiciones artísticas y tomó contacto con docentes de las cátedras Psicología I y II de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) y Grabado y Arte Impreso en la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

Así, Guada se convertiría en breve, en una artista interesada tanto en transformar la realidad con su arte, como en aportar soluciones a las problemáticas sociales de los barrios más carenciados de la ciudad. Las prácticas pedagógicas de ambas carreras, dejarían sentado su posicionamiento profesional, basado en la sensibilidad y empatía, que la llevarían a comprometerse con los sectores más necesitados.

Como estudiante de psicología conoció a Joaquín Areta, compañero de estudio y de cátedra con quien formaría años después una familia. Joaquín y Guada tienen tres hijos: Fermín, Lola y Camilo. Joaquín es oriundo de Neuquén, es psicólogo y escritor.

Participó en el diseño de un proyecto de Extensión universitaria sobre la ”*Creación y formación artística para un desarrollo integral en la niñez”*, que implicó coordinar espacios de producción y educación artística, a la vez que la construcción de estrategias de intervención y aportes desde la psicología destinadas a bebés y niños en el comedor Madre Teresa del barrio San Carlos. En la misma línea de trabajo participa como investigadora sobre la temática “El arte en espacios no artísticos” (dispositivos de encierro u hospitales). Mientras tanto, como becaria de investigación de la Facultad de Bellas Artes, indagaba acerca del cuerpo atravesado por la discursividad en la moda.

Guada conoció de cerca y desde el inicio de su vida profesional, las necesidades infantiles que conllevan el nacer y crecer en situación de vulnerabilidad. Esta realidad, se incorporaría a su obra plástica de modo concluyente. Puede advertirse lo dicho en el abordaje temático llevado a cabo para la muestra individual *Había una vez un niño,* 2013, realizada en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata y en el MUMBAT de Tandil. El horizonte de la niñez es explorado y se amplía en obras vinculadas a experiencias escolares.

Como artista adquirió algunas de sus formas expresivas más características durante su formación y en la participación de eventos de intercambio de experiencias tales como, *Paralelas y meridianos,* *el Intercambio de Artistas Contemporáneos de geografías extremas, Programa de video Romper el Hielo*, con curaduría de Graciela Taquini y Anna Nilsen, que contó a su vez con el patrocinio del Fondo Nacional de Las Artes y MUMBAT.

Guada es autora de una obra prolífica, tanto en pintura como en ilustración.

Su obra pictórica participó en 2007 y 2008 de algunas significativas exposiciones locales tales como *0221 La Plata se muestra, itinerancia de artistas platenses,* organizada por la Galería PisoUno Artediseño que fue mencionada con la Declaración de Interés Cultural por parte de la Municipalidad. Por otro lado, en la búsqueda por profundizar el tratamiento plástico de temas de infancia la motivó a formarse en ilustración infantil con Mónica Weiss, a partir del año 2011.

En el año 2012 Joaquín y Guada y dos de sus hijos, decidieron mudarse a Tandil. Desarrollarían su actividad profesional como psicólogos y artistas. Ese año realizaron de manera conjunta un libro:” La *tarea imposible de Víctor* “, editado por Editorial Abrancancha . En él, se desarrollaron Joaquín como escritor, y Guada como ilustradora.

Guada ha realizado incontables ilustraciones que vinculan la palabra escrita al sentido de sus obras, y viceversa. En su obra pictórica, aparecen textos plásticos de sentido urgente, *Dar Batalla,* 2016; palabras que acuden dentro de las múltiples posibilidades del plano, a la vez aportando significado y significante plástico.

Como ilustradora, realizó la tapa de la antología de relatos para la Editorial Independencia Gráfica y Editora, *El balcón de cristal,* en el año 2014 y *Naranjas amargas, ficciones de Tandil* de Editorial Azul, en 2016. Además, participó con trabajos en *Sin Palabras, Memoria Ilustrada 2013,* editado por Comisión Memoria ilustrada 2012, Foro de Ilustradores y Espacio de Arte AMIA, 2013, *Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt,* 10 textos ilustrados por 280 artistas, editado por el Foro de Ilustradores y con el apoyo del Fondo Metropolitano de Cultura, las Artes y las Ciencias del GCBA, 2012; *Una mañana de Julio, Memoria ilustrada 2012, Cuentos para no olvidar, e*ditado por Comisión Memoria ilustrada 2012, Foro de Ilustradores y Espacio de Arte AMIA, 2012.

En su regreso a Tandil, desde el año 2012, aparece un nuevo interés: el trabajo en el campo de la política. Pero antes, se incorpora como docente de un Taller de arte e integración social, dependiente del Organismo de Niñez y Adolescencia de la Provincia de Buenos Aires, en el Centro de Contención Tandil. Por entonces, su actividad alterna entre el trabajo pictórico en su “laboratorio de arte” --como llama a su taller--, y su actividad clínica como supervisora en proyectos de intervención territorial, mediados por el arte, como *Pampares***.**

Su primera Muestra Individual en un Museo Provincial, se llamó *Guada Gárriz y Puntos y se llevó a cabo en el* Museo Gregorio Álvarez, dependiente de la Secretaría de Cultura de la ciudad de Neuquén, en diciembre de 2012. Más tarde, en 2016 expuso la serie *Vidas de Papel,* en el Museo Municipal de Tandil (MUMBAT).

Interpelada por la vulneración de los Derechos, se interesó por la situación de niños y jóvenes y comenzó su trabajo en el plano político. Este plano de trabajo se incorpora en su participación en muestras como *Blanca Bonita esclavitud, colonialismo, género, niñez*, Ilustración argentino-uruguaya, organizada por el Ministerio de Educación Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación en setiembre de 2019. Ese mismo año, participa como artista invitada en la muestra *Voces y sentidos, Relatos, Arte, Saberes,* donde aborda el tema de la salvaguarda de lenguajes de pueblos originarios, como el Mapungundun, con la obra *“Cuidar la Tierra”.*

El 22 de agosto de 2019 fue elegida en las elecciones Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO) como candidata a Concejala por el Frente de Tod@s, cargo en el cual fue finalmente electa, en las elecciones generales que se llevaron a cabo el 27 de octubre de 2019.